Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

ENTREVISTA EXCLUSIVA

DREW BARRYMORE

CONFIESA QUE HA VIVIDO

A la edad en que otras chicas están en la salita rosa de un jardín, aquella niña había trabajado ya en los films "Estados alterados" y "E.T.". Su personaje de Gertie en el film de Steven Spielberg la hizo una celebridad, pero su vida se pareció luego más al título de la primera, de Ken Russell. Todo transcurrió entonces vertiginosamente: los abusos con las drogas y el alcohol la llevaron a la internación en un instituto psiquiátrico cuando sólo contaba con trece años. A los 20 su cara y su cuerpo han sido interpretados como un símbolo de los noventa dentro de la cultura estadounidense, y ella pasea por las películas como cumpliendo con una maldición genética, ya que es parte de un clan de grandes actores.

ALICIA ALONSO
"Quiero vivir doscientos años"

MARIANA ARIAS
De la pasarela a la pantalla

Drew Barrymore, actriz por vía hereditaria

EL PESO DE LA DULCE MALDICION



Así lucía la heredera del clan Barrymore en el western "Perseguidas".

(Por Gabriel Lerman, especial para **Página/12**, *desde Los Angeles)* Enseña con orgullo el tatuaje de una mariposa que tiene estampado en el vientre, y confiesa que tiene otros cuatro trabajos artesanales en distintas partes de su cuerpo, muestras de una pasión que, si no fuera por su profesión, la recubriría por completo. Con una sonrisa a flor de piel y una actitud totalmente distendida, la heredera del clan Barrymorre ha rotò el silencio que se impuso desde que el año pasado se casó a escondidas de la prensa. El motivo es *Mad Love*, la película de la polémica directora británica Antonia Bird, donde encarna a una chica con problemas mentales. Drew Barrymore, que, siguiendo lo que a esta altura es una impronta familiar, estuvo internada en un instituto psiquiátrico por abuso de drogas y alcohol cuando apenas tenía trece años, no niega que el personaje tiene algunos puntos de contacto con su propia historia. "Sentí que le podía aportar un elemento de veracidad a mi papel –explica–, porque he estado en lugares en los que no han estado muchas actrices, como un instituto psiquiátrico. La gente no es estúpida: cuanto más verídico es un film más se identifica con él. Yo sabía que podía aportar ese elemento al personaje. Pero por supuesto también había otro elemento en esta muchacha que no tiene nada que ver conmigo, porque ella siempre está en el límite del suicidio, y es algo que no tiene nada que ver conmigo. A mí me encanta la vida. En ese sentido muchas veces sentí que interpretar un personaje como éste era peligroso para mi salud mental, pero al mismo tiempo cuando hacés algo tan cercano a tu propia vida es un proceso casi catártico."

Nieta del gran actor John Barrymore, sobrina nieta de Ethel y de Lionel, sobrina de Diana e hija de John Jr., Drew creció obviamente escuchando la leyenda del clan familiar. Comenzó a actuar antes de ir a la escuela, tenía cinco años cuando apareció en un pequeño papel en *Estados alterados* de Ken Russell, y a los siete encarnó a la pequeña Gertie en *E.T.*, el clásico de Spielberg. "Fue con esa película que descubrí lo que era la fama", asegura en la entrevista con **Página/12**, mientras su mirada se pierde en el pasador. "Recuerdo como si fuera hoy cuando, durante una gira de promoción, en Japón alguien me pasó un pedazo de papel y una lapicera por debajo de la puerta mientras yo estaba en el baño de un cine. En ese momento me di cuenta de que la vida como actriz podía ser muy extravagante", explica.

Tras algunos papeles como niña prodigio, incluyendo la peligrosa incendiaria de *Llamas de venganza*, la pequeña Barrymore desapareció de Hollywood durante algunos años. Recuperada de sus adicciones, Drew retornó a la pantalla grande en 1989. Ya convertida en una apetitosa adolescente, la última de los Barrymore inició el camino para convertirse en una de las actrices más promisorias de Hollywood.

Drew no tiene problemas en hablar de su famosa y problemática familia. "Cuando tenía siete años me apasioné con cada uno de los integrantes del clan. Miré todas sus películas, leí todos los libros sobre ellos, y me fasciné con la idea de que yo estaba conectada con esta gente. Siempre sentí una conexión muy fuerte con mi abuelo. Es algo que todavía siento mucho, porque además nos parecemos mucho, algo que puede ser una verdadera trampa. Pero al mismo tiempo es todo un elogio para mí porque él era un hombre hermoso, aunque yo no creo ser hermosa. Pero estoy contenta de parecerme a él."

–¿O sea que no te ves atractiva?

–Claro. Pero estoy contenta de no serlo. La gente que sabe que es linda suele ser muy desagradable. A mí me gusta ser humilde, aunque trato de ponerme límites en ese sentido porque puede terminar por ser contraproducente. Hay veces que me cuesta sentirme orgullosa de mí misma, y eso no es saludable, todos tenemos que estar orgullosos de ser quienes somos, lo que no quiere decir que tengamos que estar pavoneándonos todo el día. Por lo tanto estoy tratando de encontrar un equilibrio...

–¿Pero no te parece que a tu edad en Hollywood tenés que ser un símbolo sexual para poder trabajar consistentemente?

–No, no lo creo..., no, no lo sé...

–Digamos que como mujer sabés que Chris O'Donnell es un muchacho muy bonito. Obviamente si te han contratado para que seas su pareja en el film es porque te ven tan atractiva como él...

–Es cierto, nunca lo había visto de esa manera. Supongo que la única manera de responder a tu pregunta sería decir que no es algo que me parezca importante. La edad y la imagen de una persona no tienen importancia para mí.

–Decís eso porque tenés veinte años...

–No veo la hora de cumplir los cuarenta. De verdad...

–Debería ser como vos decís, pero sabés bien que en Hollywood las cosas son diferentes... Nombrame una mujer fea que sea una estrella...

–Creo que a mucha gente le atrae una mujer con una belleza que no es la tradicional, porque pueden identificarse más fácilmente con ella en una película. La gente necesita símbolos sexuales, pero también necesita actores que luzcan normales. La belleza es interior.

–¿Tenés miedo que Mad Love *te ayude a estereotiparte como la adolescente rebelde?*

–Ya no soy una adolescente, y en cuanto a la rebelión, no creo ser una rebelde, aunque siempre me han categorizado como salvaje. ¿Pero cuál es el problema con ser salvaje? Te hace más libre y susceptible a todo lo que te rodea. Aunque depende de contra qué te rebelés. Creo que la rebelión es una manera de perder el tiempo, si querés cambiar algo, cambialo, pero rebelarte... no sirve.

–¿Te asusta llegar al punto en que seas muy famosa?

–No, no tengo ese tipo de miedos. No pierdo el tiempo en ese tipo de cosas, tengo suficientes otras cosas para temer en mi vida. Honestamente, para mí la gloria en mi trabajo es poder actuar, y todo lo que viene con ello no tiene mayor importancia. Mi trabajo tiene cosas positivas y negativas. Lo negativo es que no tengo privacidad. Cuando salgo en cada lugar que voy es como si escucharan una curiosidad, te ponés incómoda. La parte positiva es que tenés muchas posibilidades de hablar con la gente, porque todo el mundo se te acer-

La sensualidad de Drew en el afiche de uno de sus films, aquí inéditos.

"Todos aquellos que se abstienen de experimentar las drogas y el alcohol, que se cuiden, porque en algún momento de sus vidas eso les va a llamar la atención. Todos tienen ganas de experimentar ese mundo."

"Si quiero hacer algo, lo hago, y no pienso en lo que vendrá después, aunque es cierto que luego suele salirme el tiro por la culata. Pero bueno, soy un ser humano viviendo su vida."

"Yo tenía que ser actriz, no tenía otra alternativa... Es una dulce maldición. Hay cierta gente en este mundo que ha sido maldecida con un pasado que no le pertenece. Yo soy una de estas personas. ¡Es algo horrible!"

ca y te aporta cosas. Eso es lo que amo de esta profesión.

–¿Pero y qué hay de los efectos de tanta presión? Porque en tu temprana adolescencia terminaste por sentir los efectos de la fama y te metiste en las drogas y el alcohol...

–Todo el mundo a mi edad estaba en lo mismo. Todos aquellos que se abstienen de experimentar las drogas y el alcohol, que se cuiden, porque en algún momento de sus vidas eso les va a llamar la atención. Todos tienen ganas de experimentar ese mundo. Yo pertenezco a ese tipo de personas que no pueden simplemente escuchar sobre algo, tienen que experimentarlo. Y en los hechos, opino que la gente tiene que experimentar lo que desea. Hay que probarlo todo. Esa es la única manera en que te vas a dar cuenta de quién sos realmente. No podés rechazar algo sin haberlo probado...

–Pero en tu caso, ¿no fue, como dicen, producto del "efecto tóxico de la fama..."?

–No, no es cierto. Además, como he estado actuando toda mi vida, no vivo con la mentalidad de que soy famosa. Más allá de que la fama interfiera con mi vida cotidiana en muchas maneras, pero aún así no lo veo de esa manera. No pienso que todo lo que haga tiene que tener una consecuencia. No podría vivir pensando así, sería una verdadera tortura. Si quiero hacer algo lo hago, y no pienso en lo que vendrá después, aunque es cierto que luego suele salirme el tiro por la culata. Pero, bueno, soy otro ser humano viviendo su vida. Ojo, con esto no quiero decir que no tenga muy claro que a veces lo que hago tiene un efecto en los demás y que no trate de brindar una imagen positiva...

–¿Alguna vez pensaste en cambiarte el apellido?

–No, nunca. No sé si el apellido es lo que me ha obligado a convertirme en actriz, porque hay otras cosas que quiero hacer en este mundo y las estoy haciendo. No quiero conformarme con actuar y nada más, por más que sea mi pasión principal...

–Pero en tu caso la actuación era algo casi mandatorio...

–Basta fijarse en mis genes. Tenía que ser actriz, no tenía otra alternativa... Es una dulce maldición, hay cierta gente en este mundo que ha sido maldecida con un pasado que no le pertenece. Y yo soy una de estas personas.

–¿Cómo manejás esta situación?

–No pensando en ella. A veces es difícil, porque después de conceder entrevistas durante todo un día me doy cuenta de que he hablado sobre mí durante diez horas, y me siento como una egocéntrica insoportable. Llego a mi casa y necesito meterme en la ducha para quitarme toda la soberbia de encima. Es muy duro a veces, porque vivo en Los Angeles. Pero cuando salgo con mis amigos pretendo ser una persona más en el grupo. Es muy importante para mí recordar que soy sólo una más, que no soy una estrella...

El papel que la consagró pero la hizo desdichada: la niñita de "E.T.".





El juego de las adivinanzas

DREW BARRYMORE ES:

A) una gatita apetitosa.

B) una denodada neorrealista.

C) un paradigma de la celebridad posfeminista.

D) más fría que Madonna.

Discutan entre ustedes

■ **A) Una gatita apetitosa.** Sabemos esto por la foto que ilustra esta nota –la de aquí abajo– y por las innumerables poses para una cierta marca de jeans, para las que se desparramó semivestida y tatuada. Noten la insinuación del labio superior, que se hincha hacia arriba en un ángulo de casi 90 grados. Pero al recibir a un visitante en su casa en Mulholland Drive parece casi seria, una suscriptora muy fría de alguna revista femenina. "Y esto –dice haciendo una pirueta sobre tres escalones y aterrizando en sus Adidas de cuero– es mi living (elegantes y cómodos sillones, una mesa de época norteamericana y velas votivas). Me gusta la energía." Tiene un gesto de niña. De niña, también, es su orgullo por lo que ella y sus "mejores amigas" han hecho con el garaje: convertir el suelo, las paredes y el techo en un carnaval de pintura, graffiti y autoexpresión psicodélica.

Al día siguiente, en el estudio de fotografía, con medias, zapatos de taco alto y un corpiño con relleno, se inclina, un pecho salido, y dice: "Esto es un poco distinto de ayer, ¿no te parece?". Todavía tiene sólo diecinueve años.

■ **B) Una denodada neorrealista.** A diferencia de alguna celebridades jóvenes que sacuden la tierra, Drew puede actuar. Casi conmovedora en el film *Guncrazy*. Fría y sexy como una piedra en *Poison Ivy*. Secuestrada y torturada y luega buscando venganza en *Perseguidas*, un problemático western que mostrará a Drew en sus mejores formas. Lo que nos lleva a...

■ **C) Un paradigma de la celebridad posfeminista.** Todos sabemos de su trágica adicción a las drogas y al alcohol, la dolorosa rehabilitación y la renovación espiritual. A diferencia de River Phoenix, Drew está viva, pero también a diferencia de innumerables otros que han sufrido y triunfado, ella evitó los doce pasos de los recientemente encontrados. Sucia y purificada en vida, todavía se deleita en actuar de niña mala para la cámara, para desdicha de su agente, que dice que está tratando de limpiar su imagen, pero... Ella podía haber probado sus valores en la película-de-la-semana como Valerie Bertinelli en la problemática monja en *Shattered Vows*, pero, cuenta a su favor, no lo hizo.

No es que Drew no sea espiritual. Hubo un momento durante los cinco meses de filmación de *Perseguidas*, en el medio de la nada en Texas, cuando saltó en su auto y manejó y el sol se estaba poniendo y no había nada más alrededor y ella sintió: "Esto es, éste el momento cuando todas las cosas se aclaran". ¿Qué eran esas cosas que se aclaran? No, no lo dirá, pero cualquiera sabe que así se construye la mística.

■ **D)Más fría que Madonna.** En este punto, ¿quién no lo es?

Juego propuesto por la revista norteamericana Esquire *a sus lectores.*

Traducción: Celita Doyhambehere.

ALICIA ALONSO
en La Habana

"SI NO FUESE FELIZ EN [C... NO ESTARIA

Creadora de la Escuela Cubana de Ballet, premiada internacionalmente, reconocida por la crítica del mundo entero como una de las más grandes bailarinas de la historia, esta mujer ejemplar dice que le gustaría "vivir doscientos años para poder ver que el ballet se sigue desarrollando en el planeta". En esta entrevista exclusiva con Página/12, habla de su carrera, de su actividad como docente y de los motivos por los que sigue trabajando a pesar de la enfermedad que afecta seriamente su vista.

(Por Carlos Rodríguez y Susana Martínez, desde La Habana) "Mi anhelo más inmediato es vivir doscientos años y poder ver que el ballet se sigue desarrollando en el planeta", dice Alicia Alonso, reconocida internacionalmente como una de las grandes figuras en la historia mundial de la danza, pero inamovible del país que la vio nacer, a pesar de los pesares, de los vaivenes y de las ofertas que recibió durante los últimos treinta años. "Si no fuese feliz en Cuba, ya no estaría aquí, es simple", replica cuando se le pregunta por el tema, del que de cualquier modo prefiere no hablar. Nunca, en efecto, ha sido afecta a charlar de temas que rocen lo polémica, aunque su adhesión a la Revolución es evidente. En el local del Ballet Nacional de Cuba -una amplia casona en la zona residencial del Vedado, en La Habana-, todos los días de su vida da clases a jóvenes que quieren aprender su técnica para luego imponer nuevas formas y estilos. Creadora de la Escuela Cubana de Ballet, laureada internacionalmente, veterana de todos los grandes escenarios del mundo,

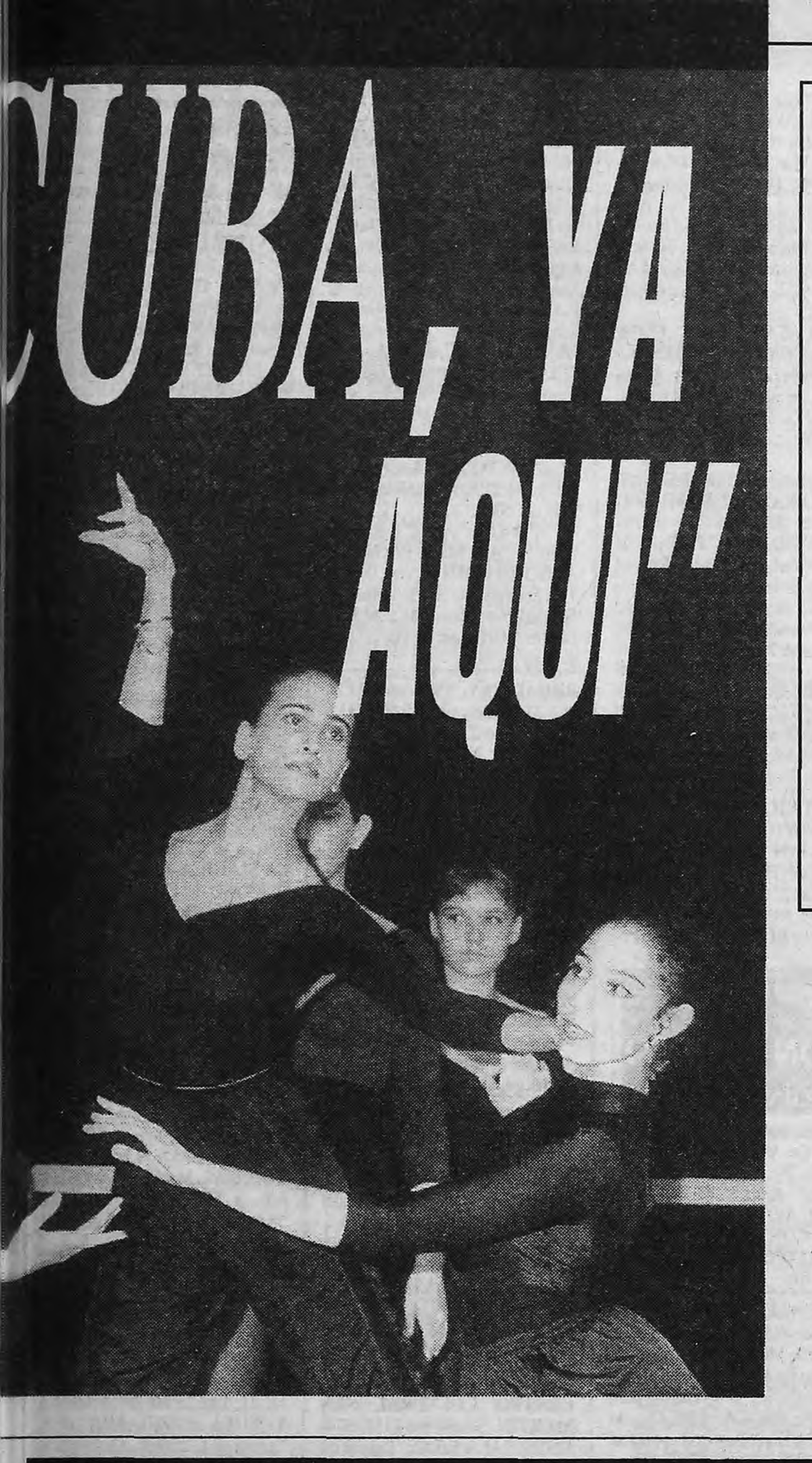
Alonso desprecia el paso del tiempo y minimiza las dificultades de una enfermedad que afecta seriamente su vista y que la ha obligado a enfrentar cuatro delicadas intervenciones quirúrgicas. No encuentra nada de esto dramático, apenas inconvenientes naturales para un "trabajadora de la cultura".

Mucho se ha hablado de su retiro definitivo de las tablas. Sin embargo, cuando se le pregunta sobre ese tema, su negativa es contundente. "Estamos desarrollando muchos talentos, existe una escuela cubana de ballet reconocida internacionalmente por todos los grandes críticos, especialistas, profesores y bailarines, por lo tanto, eso no puede suceder", dice. "Actualmente Cuba da asesoría y efectúa intercambios con numerosos países de América latina, y también con instituciones de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Holanda, España, Estados Unidos y Japón. Hacemos coreografías para diferentes grupos y compañías; ofrecemos clases de diseño, composición, baile individual y en cuerpos de bailarines. En fin, todo eso hace que nos reconozcan como una escuela, que yo quiero llamar 'latinoamericana' porque en realidad la tenemos con la ayuda de todos." Alonso admite que el ballet cubano se ha inspirado en otras escuelas y técnicas, pero el punto no le preocupa demasiado. "Todas las técnicas son copias, pero la combinación de los ejercicios y las formas es lo que establece las diferencias. El toque definitivo lo determinan los criterios artísticos que se desarrollan, y eso es lo que ha logrado la escuela cubana."

Alonso recuerda que la primera vez que actuó profesionalmente lo hizo en Estados Unidos, tras un paso por diversas agrupaciones nacionales y después de presentarse en muchas funciones en La Habana. "Mi vida ha sido rica en el conocimiento y los honores recibidos de muchos seres humanos con grandes responsabilidades en el arte y la política", explica la mujer a la que han visto bailar personalidades del mundo entero, incluidas las reinas de España y de Gran Bretaña. Coqueta, no revela su edad, aunque se sepa universalmente que hace mucho que pasó los sesenta y sigue desplegando la misma actividad que una muchacha joven. Cuesta descubrir cuál es el secreto del milagro. "¿Secreto? –se asombra Alonso–. No creo que sea un secreto. Yo amo mi carrera. Amo todo lo que tenga que ver con la danza. Soy capaz de entregarle a esa actividad mi vida completa y mi esfuerzo cotidiano. Cuando me levanto, no pienso que soy una primera bailarina, sino una estudiante que da sus clases de ballet. Creo que estos factores son claves en la vida de una persona."

De sus colegas, no habla con nombre y apellido. Simplemente dice qu[e] "quienes han logrado dar su arte [al] público y comunicarse con él, so[n] los más importantes. Cuando eso [se] consigue, es fabuloso. Y eso es po[-] sible porque han dado mucho de s[u] vida al arte". En su larga carrera a[r]tística, hay un recuerdo en el que po[ne] especial énfasis: sus presentacio[-] nes en Buenos Aires. "Al público a[r]gentino no se lo olvida nunca. Pr[e]sentarse allí marca una etapa mu[y] importante en la carrera de un ba[i]larín. Se trata de un público muy ex[-] presivo, muy respetuoso y sobre to[-] do, muy conocedor."

En tren de hacer una suerte de ba[-] lance, dice que "*Giselle* es la obr[a] que he representado con mayor pla[-] cer en toda mi vida. Es muy comple[-] ta en su estilo, su historia, su coreo[-] grafía... Esa música lleva implícit[o] el romanticismo. Es una verdade[ra] obra maestra". Sin negar el valor d[e] *El lago de los cisnes* o de *Carme[n]* la bailarina cubana insiste en que *G[i]selle* es el ballet más completo qu[e] jamás haya interpretado y recuerd[a] con emoción cómo un crítico desta[-] cado la estremeció cuando opinó qu[e] "Alicia Alonso puede bailarlo com[o] nadie porque ella es *Giselle*".

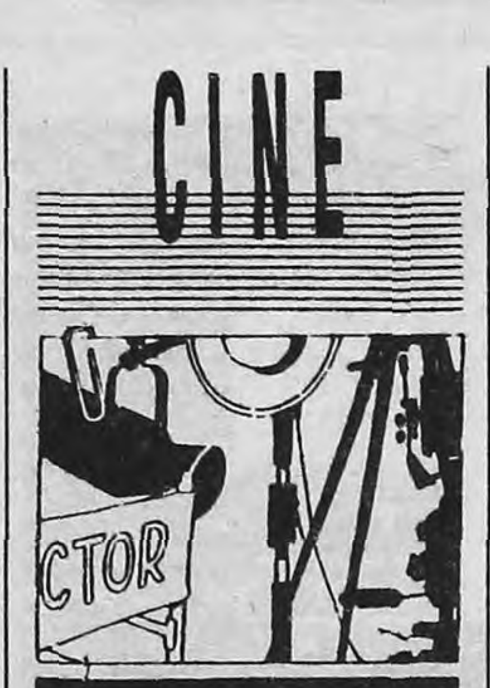


Perfume de mujer cubana

Como todas las grandes celebridades, Alicia Alonso también presta su nombre a líneas de productos que aprovechan la popularidad de figuras del arte o el deporte. Al igual que Diego Armando Maradona o Gabriela Sabatini, los empresarios –cubanos en este caso– descubrieron la veta económica que puede significar el uso del nombre de la bailarina en artículos para la belleza femenina. Así surgió la línea de cosmetología que lleva su nombre y que incluye perfumes y cremas. Cuando se lanzó esta operación comercial, los productos cosméticos Alicia Alonso sólo podían adquirirse en las tiendas destinadas al turismo, negocios que, por otra parte, hasta hace poco estaban vedados para los cubanos. Desde la despenalización de la tenencia de dólares en la isla, los cubanos no tienen prohibido el acceso a dichos locales. En el plan de comercialización de los productos Alicia Alonso, está previsto que parte de las ganancias obtenidas se destine a promover la enseñanza de la danza en Cuba y a mejorar las infraestructura de las escuelas existentes. En eso, no se parece a Maradona o Sabatini.



CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.05, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18- Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

FACUNDO -APTA- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13 c/Res.- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou, Renaud y Gerard Depardieu.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. a Dgo. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Martes 14, 16.15 y 18.30). Sáb. y Dgo. trasn.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Julia Roberts y Kim Basinger.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/16- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1. -

TRAICION AL JURADO -P/M/16- Thriller. De Heywood Gould. Con Joanne Whalley-Kilmer y Armand Assante.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.45, 20.10 y 22.30 (Martes 15, 17.45 y 22.30). Sáb. y Dgo. trasn.: 1.15.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Suspenso. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.40, 18.20 y 22: **Los Duros** -P/M/13- 13, 16.20 y 20.10: **Los Tres Mosqueteros.**-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Aguirre, la Ira de Dios**, de Werner Herzog.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wajda y Zanussi: dos maestros del cine polaco: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Paisaje después de la Batalla** -P/M/13- Dir.: Andrzej Wajda. Con Daniel Olbrychskii. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.40, 17.05, 19.50 y 22.40: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.15 y 18.30: **Los Pájaros** -S/R- 14.30, 16.45 y 19: **The Mask (La máscara).**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pret a Porter** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.20: **Germinal** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Forrest Gump** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te mueras sin decirme a donde vas** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Rápida y Mortal** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

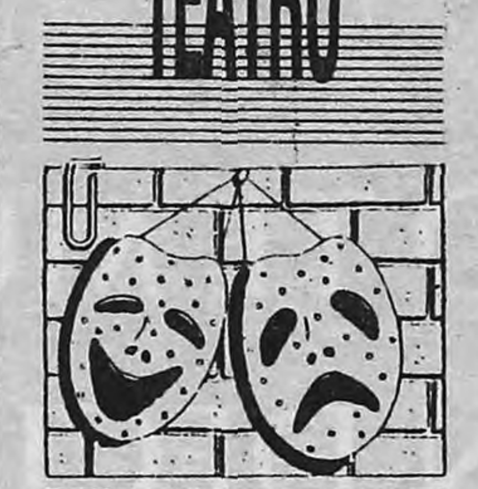
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Leyendas de Pasión** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **Amada Inmortal** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 19 a las 21: 5ª func. del Ab. a 20 Conc. de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: **Sung Kwak**. Programa Bartok. Conc. Nº 2, p/violín. Sol.: Cho-Liang Lin. Conc. p/orq. Pl. $ 50. Paraíso $ 10.- MARTES 20 a las 20.30: 1ª func. del Ab.: Ciclo Opera Siglo XX. Bartok: EL CASTILLO DE BARBA AZUL. Airizer, Szendrenyi. Dir.: **Stefan Lano**. EUROPERA V. Oddone, Renaud. Piano: Schvartz. Pl. $ 30. Paraíso $ 6. (Próx. func. junio 23 y 25).- MIERCOLES 21 a las 21: Func. Extr. org. por Festivales Musicales. THE ENGLISH CONCERT Coro y Orquesta. Dir.: **Trevor Pinnock**. Purcell: El Rey Arturo (1ª aud.), Música incidental p/solistas, coro y orq.- VIERNES 23 a las 20.30: 1ª func. del Abono a 1 Estudiantes Secundarios: **Ciclo Opera Siglo XX.** Bartok: "EL CASTILLO DE BARBA AZUL". Airizer, Szendrenyi. Dir.: **Stefan Lano**. Cage: "EUROPERA V". Oddone, Renaud. Piano: Schvartz.- NOTA: están en vta. todas las func. de la ópera ELEKTRA, de R. Strauss.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 20 a las 17.30: Orquesta de Cámara "Los Solistas de Buenos Aires". Dir.: Alberto Epelbaum. Miércoles 21 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas. Ballet: "Serenade"; "La casa de Bernarda Alba" y "Concierto a Buenos Aires". Disertante: Angel Fumagalli. Jueves 22 a las 17.30: Recital de Marcelo Galiano, guitarra. Obras de Coste, Bach, Sor, Padró y Albéniz. Viernes 23 a las 17.30: Acto de Colación del Instituto Superior de Arte del T. Colón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo, Marcela Ferrarás, Horacio Peña y elenco. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **COMPAÑIA COMUNA BAIRES** (Italia) presenta: **Giochi di massa** (Juegos de masa), de R. Massa, R. Casali y O. de Biase. Dir.: Renzo Cazali. Miér. a Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con Luis Campos, Ricardo Díaz Mourelle, Silvia Dietrich y Silvia Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Juev. $ 6. HALL CENTRAL CARLOS MOREL: **SATURNO DE BANFIELD**. Aut. y Dir.: Hernán Gené por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 18. Entrada libre y gratuita.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide.

Alberto De Mendoza en DON FAUSTO de Pedro Orgambide
PLATEA $ 15

Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **CONJUNTO IVOTI Y LOS ALONSITOS.** Sáb. a las 21. Loc. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (func. esp.) a las 20.30 y 22.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por María Luisa Robledo. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. (Pl. $ 7) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.- Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado. "DIDO Y ENEAS", de J. González. Dir.: H. Medrano. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Dgo. a las 19 (últimas funciones): **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.- SALA 2: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.- SALA 3: Sáb. a las 23: **LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN**, con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **MARKAMA y LOS CARABAJAL** en: "MEMORIAS DE LA TIERRA". Simplemente Argentinos. Loc. en vta. dde. $ 5. Estac. c/desc. Res. telef.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 19.30. Res. telef. c/5 días antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21 y (func. esp.) 23: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19 y (func. espec.) 21: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: Vier. a Dgo. a las 21: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Entrada libre y gratuita.- SALA CRONOCOPIOS: Juev. a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Dgo. a las 20: "OSCAR WILDE". Dir.: J. Ordano. Loc. $ 5.- SALA E. MUIÑO: Dgo.: "HOMENAJE A LEOPOLDO MARECHAL" (Entrada libre y gratuita).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (func. esp.) a las 20. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **LA MALASANGRE**, de G. Gámbaro. Gran elenco. Dir.: H. Vigliecca. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**, con M. Fortuna, Romerito y A. Marelli. Act. Esp.: C. Scazziota. Loc. dde. $ 5 en vta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21: **JUERGA FLAMENCA** con la actuación de Ballet Flamenco y "Los Bandoleiros". Pl. $ 15. Jub. $ 10. Res. telef.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA". Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a Jub. y Est. A las 23: "ROCES". Comedia con aut. y dir. de Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.- SALA 3: Vier. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Pl.: $ 12. Desc. a Jub. y Est. Dgos. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgo. (func. esp.) a las 23.30. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción

BRECHT

TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3**: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**. de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Esc. y Vest: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Domingo 2/7: Despedida.- **Sala Pablo Picasso**. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb.

a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH.** Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21.-

4º mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. a Dgo. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE,** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **"Emilio Solla y afines".** Walter Castro (bandoneón), Juan C. Elías (contrabajo), Aníbal Barbieri (batería) y Emilio Solla (teclados y composición). Mus. Inv.: Carlos Campos (guitarra).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?,** de J. Sbarra. Miér. a las 20: **DANZA COTIDIANA,** de S. Reggiani. Miér. a las 21.30: **TRENZAS,** de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO,** de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS.** Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO,** de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO,** de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA,** de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21 y (func. esp.) 23.30. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz, Emanuel y Cecilia Narova en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Con Cris Miró y gran elenco. Dir.: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 21. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22. Dgo. (func. espec.) a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS,** espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-

Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA,** de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES,** de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE,** de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Amb. climat.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509/1950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21 y (func. esp.) 23.15. Lun. 19 func. esp. a las 20.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López.**-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO,** con RUBEN JUAREZ, ALBA SOLIS, Carlos Damián y el Cuarteto Homero. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Precios populares.-

Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA.** Concierto de Clásicos Bailables.-

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. **Sala Alfonsina Storni:** Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES",** con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: LUIS SALINAS (en concierto).-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, C. Tula, R. Aguilar, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 23 a las 21: **Teresa Parodi.** A las 0.30: **Pedro Guerra.** Sáb. 24 a las 0.30: **Manuel Wirtz.** Vier. 30 a las 0.30: **Alejandra Solla.** JULIO: Sáb. 1: **Horacio Fontova.** Vier. 7 y Sáb. 8: **Industria Nacional.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Ayala, A. Hidalgo, D. Cortez y E. Lorena. Bailan: V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

VARIEDADES

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por 1a. vez en Bs. As. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21. Estac. vigilado.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. Loc. dde. $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico".** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3er. certamen Metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: L. Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8.-

A las 17.30: **"Cyrano de Bergerac",** de E. Rostand, vers. libre y dir. de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Los Mimozanquis".** Dir.: E. Parisi.-

SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo",** de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

SALA III: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El reino de las rosas azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras",** de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: L. Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de Asno",** de A. Borgatello. Hechizos y magia. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay",** de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

Dgo. a las 15: Títeres: **"El Molinete".** Dir.: Carlos Martínez. Loc. $ 5. Res. telef.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **"La Flaca Escopeta"** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. Lun. 19 func. esp. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón",** comedia musical. Aut. y Dir.: Daniel Fabri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado",** de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo",** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. AUD. E. MUIÑO: Sáb. a las 15: Asoc. Arg. de Mimos: **"Valija de Sueños",** con R. Picott. Loc. $ 3. A las 17: **"Animaladas".** Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum".** Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo",** de H. Presa. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Gato con Botas...no se Rinde",** vers. libre. Ambas con dir. de A. Losano. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. (despedida) a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin",** vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada".** A las 16.15: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón".** Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Dgo. a las 16: Mario N. Abassolo en: **"Los Títeres de Nissin".** Magia y títeres. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pim pam pum",** comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Aladino".** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El susto anda en la luna",** de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Panchitos con Mostaza".** Comedia musical de ENRIQUE PINTI. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: **"Movidito, movidito, para que bailen los chicos".** Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

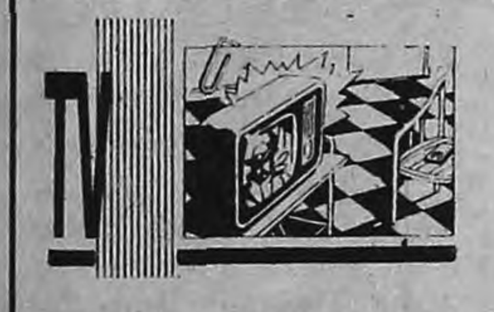
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Vier. a las 21.30: **"Romeo y Julieta"** (o que tenemos que ver con el amor), de W. Shakespeare, vers. de H. Presa. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), todas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei",** de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel".** Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores.



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES: Supercart y Turismo Nacional.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS: "Taxi". "Webster".
9-FUTBOL NACIONAL B: Arsenal-Douglas Haig.

13.00
2-SALA DOS: "La pequeña sirena". "La historia" (miniserie).
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION: "La noche que la ciudad gritó". "Un feliz regreso".

14.00
7-AUTODROMO.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Jungla negra".

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.30
7-MOTOCICLISMO.

16.00
9-DOMINGOS DE FIESTA.
11-LA BANDA DOMINGUERA.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Tu arruinaste mi vida".

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.

19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO. Ecológico.
9-NUESTROS IDOLOS: Carlos Reutemann.
11-JUGATE CON TODO.

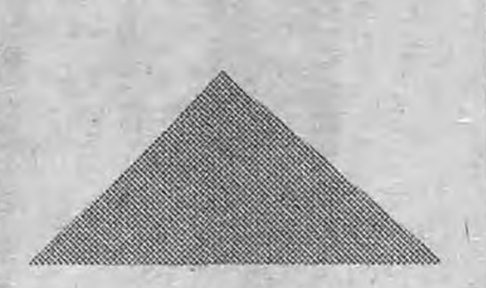
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.

21.00
2-INFORME ESPECIAL.
9-¿QUE A POSTAMOS?. Entretenimientos.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Vietnam-Texas".
11-CINE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



Mariana Arias

EL DIA QUE EL CUERPO LE RESULTO UN ESTORBO

Las medidas ideales y una elegancia sin par la llevaron a desfilar para los mejores diseñadores locales y extranjeros. Ironías del cine, a la hora de debutar en una película, le tocó componer a una mujer que es sólo espíritu: Rachel, el personaje de "No te mueras sin decirme adónde vas", el último film de Eliseo Subiela.



(Por Adriana Schettini) Alcanza con mirarla para comprender que ese par de piernas interminables la hayan elevado a la categoría que desvela a las adolescentes de estos tiempos: la de top-model. Ha desfilado para los mejores diseñadores locales y para extranjeros como Oscar de la Renta, Cloé, Missoni y Fendi. En 1989 fue elegida, por un grupo de periodistas especializados en moda, como la Mejor Mannequin del Año, un premio otorgado por la Fundación de Genética Humana. En agosto cumplirá treinta años y desde los 17 vive trepada al cielo de la pasarela. El éxito de Arias en ese olimpo de la alta costura y el buen gusto no necesita más explicación que la de su propio cuerpo: la combinación exacta de sensualidad y refinamiento repartidos en un metro setenta y ocho centímetros.

Ironías del cine, para dar el salto de la pasarela a la pantalla, su cuerpo le resultó un estorbo. Mirando más allá los labios tentadores de Arias, Eliseo Subiela sospechó que detrás de tanta belleza terrenal se escondía Rachel, el personaje de su film: un espíritu femenino que no se atreve a reencarnar. "Mi personaje es un espíritu, y entonces para interpretarla no podía apoyarme en cosas que hacemos las personas todo el tiempo, como tomar un café o fumar un cigarrillo. Muchas veces dudaba sobre cómo sentarme o qué hacer con las manos", dijo a **Página/12** respecto de su trabajo compartiendo elenco con Darío Grandinetti y Oscar Martínez. El riesgo del director no fue menudo: hacer verosímil que esa muchacha de belleza singular es sólo espíritu. Claro que, en definitiva, el de Rachel es un espíritu imperfecto: un alma que no se anima a volver a nacer porque sabe que otra vez se fascinará con el reino de este mundo y que, inevitablemente, lo volverá a perder. Todo hace sospechar, entonces, que esa muchacha de ojos marrones y sensuales quiera demasiado la vida como para correr el riesgo de "volver a enamorarse del dulce de leche, del asado con los amigos", como se dice en el film, para tener que morir una vez más.

Nació en una familia de clase media, peronista. Cuando terminó la escuela secundaria y había dado el ingreso a la carrera de Psicología, una compañera de francés la arrastró a un casting, y desde entonces no ha dejado de desfilar. Casada con el realizador de cortometrajes y films publicitarios Marcelo Cepeda, y con una hija de tres años que lleva por nombre Paloma, a Mariana el glamoroso mundo de los trapos y los aplausos le parece un cielo breve. "El mundo de las modelos que les muestran a las adolescentes es mentira –se enoja–. Cuando yo me subo a una pasarela, todos me aplauden. Pero eso es sólo un ratito. Después vuelvo a mi casa y tengo una rutina como todos... Siempre me tomé este asunto de ser modelo como un trabajo. Quizá sea por la educación que me dieron mis viejos... Ellos tienen su propia realidad de gente común, de clase media. Y a mí me gusta esa realidad: me gusta ir al supermercado." Cuando le preguntan por un paradigma de mujer, Arias no mira al cielo de Hollywood, responde: "Evita". Puesta a elegir el mejor film de los últimos tiempos, contesta: *Bleu*, de Kieslowski. Si de seducción se trata, prefiere evitar los jueguitos de histeria: "Hoy en día, en todos lados, la gente histeriquea sin parar, como si le tuviera miedo al contacto. Provocan fantasías en los demás y después no se hacen cargo. Eso es jugar con el otro y no me gusta".

A pesar de su trabajo en *No te mueras sin decirme adónde vas*, no le gusta decir que es actriz. Supone que a pesar de la moda televisiva que de la noche a la mañana convierte a las modelos en periodistas, actrices, pensadoras contemporáneas o sociólogas de bolsillo, las cosas requieren su tiempo. Estudia teatro con Julio Chaves y cree que todavía tiene mucho camino por recorrer para poder subir al escenario de un teatro o enfrentar la cámara de TV. Por ahora sabe que es una excelente modelo a la que el destino llevó a las manos de un director de cine por el camino menos esperado: el de una mujer sin cuerpo. Más terrenal que su personaje, Arias sabe que el mundo de las pasarelas no es eterno y que la belleza tiene fecha de vencimiento. "Me preocupa prepararme para no quedar vacía en el momento en que el tiempo, indefectiblemente, se lleve la belleza, cuando aparezcan las arrugas...", dice.